

القسم : الفنون السمعية و المرئية  
المرحلة : الثانية  
المحاضر: بهاء عبد المحسن حسن  
اللقب العلمي : مدرس مساعد  
المؤهل العلمي : ماجستير  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي  
جامعة البصرة  
كلية الفنون الجميلة

## وصف المقرر الدراسي

م.م. بهاء عبد المحسن حسن					الاسم
<a href="mailto:bahaa.hasan@uobasrah.edu.iq">bahaa.hasan@uobasrah.edu.iq</a>					البريد الالكتروني
مبادئ الإخراج					اسم المادة
النظام السنوي					مقرر الفصل
التعرف على مبادئ الإخراج في كل من السينما والتلفزيون والإذاعة					أهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعياً (ساعة واحدة نظري + ساعتان عملي) توزع مفرداتها على ثلاثين أسبوعاً بما في ذلك الاختبارات النظرية والعملية.					التفاصيل الأساسية للمادة
محاضرات أستاذ المادة					الكتب المنهجية
١- فهم السينما – لوي دي جانيي ٢- اللغة السينمائية – مارسيل مارتن ٣- الإنتاج السينمائي – كين دالي ٤- الإخراج السينمائي – تروي لانير وكلاي نيكولاس ٥- لغة السينما – علي أبو شادي ٦- فريق العمل السينمائي – مجيد ياسين					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الحضور	الواجبات	الامتحان الشهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
٤٠	٥	١٥	١٠	٣٠	
الفصل الدراسي الأول (٣٠) - الفصل الدراسي الثاني (٣٠) الامتحان النهائي (٤٠)					معلومات إضافية

## جدول الدروس الأسبوعي

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١	الأسبوع الأول	الإخراج : تعاريف ومفاهيم	تطبيقات	
٢	الأسبوع الثاني	المخرج : السمات والوظائف	تطبيقات	
٣	الأسبوع الثالث	مصادر السيناريو: اختيار الفكرة	تطبيقات	
٤	الأسبوع الرابع	المخرج والنص	تطبيقات	
٥	الأسبوع الخامس	المخرج وفريق العمل	تطبيقات	
٦	الأسبوع السادس	علاقة الصورة والصوت	تطبيقات	
٧	الأسبوع السابع	اختبار نظري		
٨	الأسبوع الثامن	الفيلم الروائي	تطبيقات	
٩	الأسبوع التاسع	الفيلم الوثائقي	تطبيقات	
١٠	الأسبوع العاشر	أفلام التحريك	تطبيقات	
١١	الأسبوع الحادي عشر	الفيلم الواقعي	تطبيقات	
١٢	الأسبوع الثاني عشر	الفيلم الشكلي (الانطباعي)	تطبيقات	
١٣	الأسبوع الثالث عشر	الفيلم التجريبي	تطبيقات	
١٤	الأسبوع الرابع عشر	أنواع الأفلام السينمائية	تطبيقات	
١٥	الأسبوع الخامس عشر	اختبار نظري	تطبيقات	
<b>عطلة نصف السنة</b>				
١٦	الأسبوع السادس عشر	الصورة	تطبيقات	
١٧	الأسبوع السابع عشر	الإطار	تطبيقات	
١٨	الأسبوع الثامن عشر	اللقطة	تطبيقات	
١٩	الأسبوع التاسع عشر	المشهد	تطبيقات	
٢٠	الأسبوع العشرون	النتابع	تطبيقات	
٢١	الأسبوع الحادي والعشرون	بنية الفيلم	تطبيقات	
٢٢	الأسبوع الثاني والعشرون	اختبار نظري		
٢٣	الأسبوع الثالث والعشرون	مبادئ التصوير	تطبيقات	
٢٤	الأسبوع الرابع والعشرون	مبادئ الاضاءة	تطبيقات	
٢٥	الأسبوع الخامس والعشرون	مبادئ الصوت	تطبيقات	
٢٦	الأسبوع السادس والعشرون	مبادئ المونتاج	تطبيقات	
٢٧	الأسبوع السابع والعشرون	عمليات ما قبل الانتاج	تطبيقات	
٢٨	الأسبوع الثامن والعشرون	الإنتاج	تطبيقات	
٢٩	الأسبوع التاسع والعشرون	عمليات ما قبل الانتاج	تطبيقات	
٣٠	الأسبوع الثلاثون	مراجعة عامة		

أ.م.د. علي عبد الله عبود

م.د. ايمن كاظم مغامس

م.م. بهاء عبد المحسن

عميد كلية الفنون الجميلة

رئيس قسم الفنون السمعية والمرئية

مدرس المادة

### وصف مقرر مادة الاخراج للسينما

م.م بدر شوقي بدران					الاسم
<a href="mailto:Badr.badrان@uobasrah.edu.iq">Badr.badrان@uobasrah.edu.iq</a>					البريد الالكتروني
الاخراج للسينما					اسم المادة
وفق النظام لسني					مقرر الفصل
تهدف هذه المادة الى تعريف لطالب بأسلوب الاخراج لسينمائي وما يمر به عمليات فنية ككتابة سيناريو ومعالجة الفيلم اخراجيا انتهاءا بالصوير والمونتاج .					اهداف المادة
مادة نظرية+ عملي بواقع ثلاث ساعات في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر لسنة					التفاصيل الأساسية للمادة
محاضرات من اعداد استاذ المادة					الكتب المنهجية
- فهم لسينما ، لوي بي جانيتي ، ترجمة : جعفر علي - جماليات الفيلم القصير / عبد الباسط لحفار - الاخراج لسينمائي لقطة بلقطة - الاخراج لسينمائي					المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	تقديم تقرير	الحضور والمشاركة اليومية	الامتحان لشهري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
40%			20	30	
يقدم للطلب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقييمه من (5) درجات بهدف حث للطلب على القراءة والبحث					معلومات اضافية

## جدول الدروس الاسبوعي

الملاحظات	المادة النظرية	التاريخ	الاسبوع
	تعريف الاخراج - من هو المخرج - الوظائف الابداعية للمخرج - أ - الخرج فنانا - ب- الخرج عالما نفسيا -ج- المخرج مستشارا فنيا -د- المخرج منسقا ( مشاهدة و اختيار نماذج من المخرجين )	الاسبوع الاول	1
	مواصفات المخرج الادارية - الفنية - الفكرية تطبيقات	الثاني	2
	علاقة المخرج بكاتب السيناريو - الخرج و تحليل النص ( اختيار قصة نموذجا للتطبيقات )	الثالث	3
	تحليل القصة - تحليل الشخصيات - ابعاد الشخصيات ( اختيار شخصيات و تحليل ابعادها )	الرابع	4
	الصراع - الكشف عن الصراع - انواع الصراع ( تطبيقات نماذج افلام )	الخامس	5
	الكشف عن بنية الحكمة - انواع الحكمة - خصائص الحكمة في الفيلم الروائي ( تطبيقات نماذج قصص )	السادس	6
	امتحان	السابع	7
	أجزاء الحكمة - البداية - الحدث المتصاعد - الوسط ( المواجهة ) ( تطبيقات نماذج قصص )	الثامن	8
	نقطة التحول - الذروة - العقدة - الحدث المتهاوي - الحل ( النهائية ) ( تطبيقات نماذج قصص )	التاسع	9
	الكشف عن الخطوط الدرامية ) مسلسل 24 نموذجا )	العاشر	10
	الكشف عن السرد الفيلمي بأنواعه ) أفلام هتشكوك نموذجا )	الحادي عشر	11
	اسلوب المخرج في بناء السرد ) الاطلاع على ثلاثة نماذج - جيمس كاميرون - هتشكوك - ستانلي كوبريك (	الثاني عشر	12
	بناء عناصر التكوين السينغرافيا Skemographia	الثالث عشر	13
	امتحان	الرابع عشر	14
	عناصر السينغرافيا	الخامس عشر	15
	الميزانسين	السادس عشر	16

17	السابع عشر	اليات اشتغال الميزانسين و السينغرافيا "الميزاسينغرافيا " تطبيقات على نماذج
18	الثامن عشر	التشكيل الحركي للميزاسينغرافيا تطبيقات على نماذج
19	التاسع عشر	عناصر بناء الميزاسينغرافيا
20	العشرون	اليات كتابة السيناريو التنفيذي ( ) تحقيق نماذج ( )
21	الواحد والعشرون	تصميم المخرج للوح القصصي ( طرح نماذج و إعداد نماذج ) مكونات و شكل اللوح القصصي ( ) طرح نماذج و إعداد نماذج ( جيمس كاميرون نموذجاً
22	الثاني والعشرون	امتحان
23	الثالث والعشرون	تعامل المخرج مع الممثلين - أسس الاختيار - قيادة الممثلين وإدارتهم - أنواع الممثلين - توحيد الرؤى ( ) تمارين بروفات ( )
24	الرابع والعشرون	أنواع المخرجين - مخرج محترف - مخرج هاو - مخرج دكتاتور - مخرج مرن
25	الخامس والعشرون	الجهد التكاملي للتعاون بين الممثل و المخرج - أوضاع الممثلين - الحلول الإخراجية ( تطبيقات فيلم إخراج ممثل ( )
26	السادس والعشرون	علاقة المخرج بالمنتج - أنواع المنتجين
27	السابع والعشرون	تداعيات تدخل المنتج في مهام المخرج - انماط التدخلات
28	الثامن والعشرون	حدود و واجبات المنتج - الجهد التكامللي للتعاون المبدع بين المخرج و المنتج - تطبيقات اخراج فيلم قصير
29	التاسع والعشرون	مراجعة
30	الثلاثون	امتحان

توقيع العميد

توقيع استاذ المادة :  
م.م بدر شوقي بدران

القسم : الفنون السمعية والمرئية

المرحلة : الثانية

اسم المحاضر الثلاثي : م.م عصام جعفر عذاب

اللقب العلمي : مدرس مساعد

المؤهل العلمي : ماجستير

العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



اسم المادة	اخراج الفلم الوثائقي
مقرر الفصل	نظام سنوي
أهداف المادة	تزويد الطلبة بالمعلومات الاساسية عن اليات اخراج الفلم الوثائقي و خصائصها و دورها في صناعة الاعمال الدرامية الوثائقية
التفاصيل الأساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعة نظري وساعتين اسبوعيا اي ما يعادل وحدتين توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بظمنها الامتحانات النظرية
الكتب المنهجية	لا يوجد
المصادر الخارجية	اخراج الفلم الوثائقي (رضوان مكي ) الافلام الوثائقية ( باتريش هامب ) السينما التسجيلية ( جون جرير سون ) الملاح الوثائقية في الفلم الوثائقي ( فارس مهدي )
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي
	الاختبار النهائي
معلومات إضافية	درجة كل فصل (٣٠)
	درجة الامتحان الفصل (الاول / الثاني)(١٠) د امتحان عملي ١٠ الحضور و التفاعل (٥)د التقارير الاسبوعية (٥)د
	درجة الاختبار النهائي (٤٠)

الأسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١	الأسبوع الأول	مفهوم الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
٢	الأسبوع الثاني	رواد الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
٣	الأسبوع الثالث	الافتكار في الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
٤	الأسبوع الرابع	سمات الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
٥	الأسبوع الخامس	بناء الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
٦	الأسبوع السادس	الكاميرا الاحترافية وكاميرا الموبايل في الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
٧	الأسبوع السابع	انواع الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
٨	الأسبوع الثامن	القواعد العامة لكتابة الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
٩	الأسبوع التاسع	امتحان نظري	تدريب عملي	
١٠	الأسبوع العاشر	امتحان عملي	تدريب عملي	
١١	الأسبوع الحادي عشر	خصائص الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
١٢	الأسبوع الثاني عشر	مواصفات المخرج الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
١٣	الأسبوع الثالث عشر	معدات الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
١٤	الأسبوع الرابع عشر	مناقشة التقارير الخاصة بالفصل الاول	تدريب عملي	
١٥	الأسبوع الخامس عشر	عرض فيلم ممكلة اشنونا عطلة نصف السنة	تدريب عملي	
١٦	الأسبوع السادس عشر	الفيلم الوثائقي التاريخي	تدريب عملي	
١٧	الأسبوع السابع عشر	الفيلم والوثائقي السياسي	تدريب عملي	
١٨	الأسبوع الثامن عشر	الفيلم الوثائقي نوع السيرة	تدريب عملي	
١٩	الأسبوع التاسع عشر	أفلام البيئة الوثائقية	تدريب عملي	
٢٠	العشرون	الفيلم الوثائقي الاجتماعي	تدريب عملي	
٢١	الحادي والعشرون	البناء الفني لفيلم امراض القرن	تدريب عملي	
٢٢	الثاني والعشرون	البناء الفني لفيلم ايقونات معمارية	تدريب عملي	
٢٣	الثالث والعشرون	البناء الفني لفيلم على خطى غاندي	تدريب عملي	
٢٤	الرابع والعشرون	البناء الفني لفيلم الحادي عشر من سبتمبر	تدريب عملي	
٢٥	الخامس والعشرون	امتحان نظري	تدريب عملي	
٢٦	السادس والعشرون	امتحان عملي	تدريب عملي	
٢٧	السابع والعشرون	المعالجات الاحراجية في الفيلم الوثائقي	تدريب عملي	
٢٨	الثامن والعشرون	المخرج الافلام الوثائقية والمجتمع	تدريب عملي	
٢٩	التاسع والعشرون	مدير الانتاج في الافلام الوثائقية	تدريب عملي	
٣٠	الثلاثون	مناقشة تقارير الطلبة وافلامهم	تدريب عملي	

أ.م.د علي عبد الله عبود

م.د ايمن كاظم مغامس

م.م عصام جعفر عذاب

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس قسم الفنون السمعية والمرئية

مدرس المادة

جامعة البصرة  
كلية الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السمعية والمرئية  
المرحلة : الثانية  
المحاضر: رؤى فوزي مردان  
اللقب العلمي : مدرس مساعد  
المؤهل العلمي : ماجستير



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي

### وصف مقرر مادة المكياج

م.م رؤى فونى مردان						الاسم
Ruaafawzi6@gmail.com						البريد الالكتروني
المكياج						اسم المادة
وفق النظام لسني						مقرر الفصلي
تنمية معرفية لقابليات لطلاب على كيفية تنمية مهارات صناعة المكياج لسينمائي والتلفزيوني والقيام بتجارب متنوعة وتحليلها وفق نظم واساس في بناء وتشكيل عمل انتاجي فني						اهداف المادة
مادة عملية بواقع ساعتين أسبوعياً (وحدة صف) تتوزع مفرداتها على مدى 30 أسبوعياً يضمنها امتحانات شهرية						التفاصيل الأساسية للمادة
محاضرات من اعداد استاذ المادة						الكتب المنهجية
- فن المكياج في المسرح ولسينما والتلفزيون - مواقع الأنترنت - الأفلام الفيديوية						المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	المختبر	الفصل الدراسي الثاني	الامتحان لشهري	المختبر	الفصل الدراسي	تقديرات الفصلي
30%	20	50	30	20	50	



## جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	نبذة عن فن المكياج	تطبيقات عملية
2	الثاني	المكياج _ المتطلبات الفنية	تطبيقات عملية
3	الثالث	أسباب استخدام المكياج	تطبيقات عملية
4	الرابع	المكياج التلفزيوني _ المسرحي	تطبيقات عملية
5	الخامس	مزج الألوان في فن المكياج	تطبيقات عملية
6	السادس	غرفة المكياج والملابس	تطبيقات عملية
7	السابع	أمتحان شهري في المادة العملية	تطبيقات عملية
8	الثامن	المكياج والملابس المسرحية والتلفزيونية	تطبيقات عملية
9	التاسع	فنية التنكر (المكياج)	تطبيقات عملية
10	العاشر	أدوات التنكر وأنواعها	تطبيقات عملية
11	الحادي عشر	التنكر بغرض تصحيح العيوب الخلقية	تطبيقات عملية
12	الثاني عشر	التنكر بغرض خلق الشخصية	تطبيقات عملية
13	الثالث عشر	المكياج المسرحي	تطبيقات عملية
14	الرابع عشر	وظائف المكياج المسرحي	تطبيقات عملية
15	الخامس عشر	أدوات المكياج	
16	السادس عشر	امتحان شهري في المادة العملية	
17	السابع عشر	مواد المكياج	تطبيقات عملية
18	الثامن عشر	التشكيل بالطلاء (الجبهة + العيون +التجاعيد)	تطبيقات عملية
19	التاسع عشر	الملابس المسرحية	تطبيقات عملية
20	العشرون	وظائف الملابس (الأزياء)	تطبيقات عملية
21	الواحد والعشرون	أنواع الملابس التلفزيونية	تطبيقات عملية
22	الثاني والعشرون	ملابس الأفلام السينمائية	تطبيقات عملية
23	الثالث والعشرون	أمتحان شهري في المادة	تطبيقات عملية
24	الرابع والعشرون	الأضياء والمكياج	تطبيقات عملية
25	الخامس والعشرون	اثر الأضياء على المكياج	تطبيقات عملية
26	السادس والعشرون	المسافة واثرها في المكياج + عمل الدم المزيف	تطبيقات عملية
27	السابع والعشرون	الفرق المكياج السينمائي والتلفزيوني	تطبيقات عملية
28	الثامن والعشرون	المكياج واثره فيس التكوين التلفزيوني والسينمائي	تطبيقات عملية
29	التاسع والعشرون	تقديم عمل مكياج متكامل	تطبيقات عملية
30	الثلاثون	امتحان شهري في المادة	تطبيقات عملية



## جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي

## جدول الدروس الأسبوعي

٢٠٢٠ - ٢٠٢١

الجامعة : ديالى  
الكلية : الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
المرحلة : الثانية  
اسم التدريسي الثلاثي : وضاح حسن فليح  
اللقب العلمي : استاذ مساعد  
المؤهل العلمي : ماجستير  
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

الاسم	أ.م. وضاح حسن فليح
البريد الالكتروني	Hassanwadah245@gmail.com
اسم المادة	تذوق موسيقي
مقرر الفصل	نظام سنوي
اهداف المادة	اكساب الطلبة خبرات معرفية ومهارية تساعد على ادراك مفهوم التذوق الموسيقي ودوره في التربية والتعليم , بالاضافة الى مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية في الموسيقى ونشر الوعي الموسيقي .
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات اسبوعيا (ساعة واحدة نظري + ٢ ساعة عملي ) توزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعا بضمنها الاختبارات النظرية والعملية .
الكتب المنهجية	لا يوجد
المصادر الخارجية	١ مدخل لتذوق الفنون الموسيقية _ طارق حسون فريد ٢_ الاسس التعليمية في التذوق الموسيقي _ صالح الفهداوي ٣_ الموسوعة الموسيقية _ حسين قدوري
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي
	الاجتبار النهائي
معلومات اضافية	٣٠٪
	٤٠٪
معلومات اضافية	١٠٪ اجتبار نظري
	٢٠٪ اجتبار نظري نهائي ٥٪ اجتبار عملي ١٥٪ التقرير , الحضور , التفاعل الصفوي

## جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : ديالى  
الكلية : الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السينمائية والتلفزيونية  
المرحلة : الثانية  
اسم التدريسي الثلاثي : وضاح حسن فليح  
اللقب العلمي استاذ مساعد  
المؤهل العلمي : ماجستير  
مكان العمل : كلية الفنون الجميلة

### جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
١	الاسبوع الاول	معنى الموسيقى والصوت الموسيقى وخواصه		
٢	الاسبوع الثاني	الموسيقى علم وفن ولغة		
٣	الاسبوع الثالث	مفهوم التذوق الموسيقي واهدافه		
٤	الاسبوع الرابع	اسس الاستماع الى الموسيقى		
٥	الاسبوع الخامس	المدرج الموسيقي – العلامات الموسيقية – مقادير العلامات الموسيقية – السكتات الموسيقية		
٦	الاسبوع السادس	عناصر الموسيقى		
٧	الاسبوع السابع	الايقاع	تطبيقات	
٨	الاسبوع الثامن	اللحن	تطبيقات	
٩	الاسبوع التاسع	اختبار نظري	تطبيقات	
١٠	الاسبوع العاشر	التوافق الصوتي	تطبيقات	
١١	الاسبوع الحادي عشر	الطابع الصوتي	تطبيقات	
١٢	الاسبوع الثاني عشر	مستويات الاستماع الى الموسيقى	تطبيقات	
١٣	الاسبوع الثالث عشر	الالات الموسيقية الوترية القوسية	تطبيقات	
١٤	الاسبوع الرابع عشر	الالات الموسيقية الوترية القوسية	تطبيقات	
١٥	الاسبوع الخامس عشر	اختبار عملي		
عطلة نصف السنة				
١٦	الاسبوع السادس عشر	الآلات الموسيقية الوترية النقرية	تطبيقات	
١٧	الاسبوع السابع عشر	الالات الموسيقية الوترية النقرية	تطبيقات	
١٨	الاسبوع الثامن عشر	الالات الموسيقية الهوائية	تطبيقات	
١٩	الاسبوع التاسع عشر	الالات الموسيقية الايقاعية	تطبيقات	
٢٠	العشرون	اختبار نظري	تطبيقات	
٢١	الحادي والعشرون	اختبار عملي	تطبيقات	
٢٢	الثاني والعشرون	المؤثرات الصوتية والموسيقى التصويرية	تطبيقات	
٢٣	الثالث والعشرون	الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند اختيار الموسيقى التصويرية	تطبيقات	
٢٤	الرابع والعشرون	وظائف المؤثرات الصوتية	تطبيقات	
٢٥	الخامس والعشرون	الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند استخدام المؤثرات الصوتية	تطبيقات	
٢٦	السادس والعشرون	التوظيف الموسيقي في العرض المسرحي	تطبيقات	
٢٧	السابع والعشرون	مراجعة المحاضرات السابقة	تطبيقات	
٢٨	الثامن والعشرون	مراجعة / تطبيقات عملية	تطبيقات	

		اختبار عملي	التاسع والعشرون	٢٩
		اختبار عملي	الثلاثون	٣٠

توقيع العميد:

توقيع الاستاذ:

القسم : الفنون السمعية و المرئية  
المرحلة : الثانية صباحي ومسائي  
اسم المحاضر الثلاثي : عبدالقهار رايح علي  
اللقب العلمي : مدرس مساعد  
المؤهل العلمي : ماجستير اخراج  
العام الدراسي : ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ .



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقييم العلمي  
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤  
الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة

## المفردات

الاسم	م.م. عبدالقهار رايح علي العتابي			
البريد الالكتروني	<a href="mailto:Abdulkhar1994@gmail.com">Abdulkhar1994@gmail.com</a>			
اسم المادة	تقنيات الصوت			
مقرر الفصل	وفق النظام السنوي			
اهداف المادة	تهدف دراسة مادة تقنيات الصوت بتعريف الطالب مهارة التعامل مع تقنية الصوت باعتباره احد مكونات العمل الفني من خلال دراسة الصوت وفاعلية في الفيلم السينمائي .			
التفاصيل الاساسية للمادة	مادة نظرية بواقع ساعة واحدة نظرية وساعتان عملي اسبوعياً تتوزع مفرداتها على مدى ٣٠ اسبوعاً يتضمنه امتحانات شهرية ونهائية			
الكتب المنهجية	لايوجد			
المصادر الخارجية	مارسيل مارتن ( اللغة السنمائية ) حكمة البيضاني (تقنيات الصوت ) لوي دي جانيني (فهم السينما )			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر + امتحان شهري	الامتحانات اليومية	الامتحان النهائي
	%٢٥	%٢٠	%٥	%٥٠
معلومات اضافية				

## مفردات

رقم	التاريخ	المادة النظرية	المادة العملية	الملاحظات
1	الأسبوع الأول	مدخل عام للصوت		
2	الأسبوع الثاني	فيزياء الصوت ومعناة		
3	الأسبوع الثالث	خصائص الصوت	تطبيقات	
4	الأسبوع الرابع	عناصر الصوت	تطبيقات	
5	الأسبوع الخامس	العلاقة بين الصوت والصورة	عرض أفلام	
6	الأسبوع السادس	مواصفات الأجهزة الصوتية	تطبيقات	
7	الأسبوع السابع	الميكروفونات	تطبيقات	
8	الأسبوع الثامن	أنواع الميكروفونات	تطبيقات	
9	الأسبوع التاسع	استخدام الميكروفونات	تطبيقات	
10	الأسبوع العاشر	اتجاهية الميكروفونات	تطبيقات	
11	الأسبوع الحادي عشر	السماعات	تطبيقات	
12	الأسبوع الثاني عشر	أنواع الوصلات والكابلات الصوتية	تطبيقات	
13	الأسبوع الثالث عشر	المزج الصوتي	تطبيقات	
14	الأسبوع الرابع عشر	أجهزة مراقبة الصوت	تطبيقات	
15	الأسبوع الخامس عشر	تسجيل الصوت الميكانيكي	تطبيقات	
عطلة نصف السنة				
16	الأسبوع السادس عشر	تسجيل الصوت المغناطيسي	تطبيقات	
17	الأسبوع السابع عشر	تسجيل الصوت الضوئي	تطبيقات	
18	الأسبوع الثامن عشر	تصميم الصوت	تطبيقات	
19	الأسبوع التاسع عشر	نصائح عملية لمهندس الصوت	تطبيقات	
20	الأسبوع العشرون	الصوت الرقمي	تطبيقات	
21	الأسبوع الواحد والعشرون	اللغة الرقمية	تطبيقات	
22	الأسبوع الثاني والعشرون	التسجيل الرقمي على الشروط الصوتية	تطبيقات	
23	الأسبوع الثالث والعشرون	التسجيل الرقمي من دون الشرائط الصوتية	تطبيقات	
24	الأسبوع الرابع والعشرون	الصوت الرقمي في السينما	تطبيقات	
25	الأسبوع الخامس والعشرون	شرح برنامج adobe audition لتسجيل الصوت	تطبيقات	

26	الاسبوع السادس والعشرون	الوظيفة والدرامية للصوت	تطبيقات
27	الاسبوع السابع والعشرون	نظام دولبي الرقمي	تطبيقات
28	الاسبوع الثامن والعشرون	العزل الصوتي	تطبيقات
29	الاسبوع التاسع والعشرون	الاستديو الإذاعي	تطبيقات
30	الأسبوع الثلاثون	اختبار نظري	اختبار عملي

أ.م.د علي عبد الله عبود

م.د ايمن كاظم مغامس

م.م.عبدالقهار رايح علي

عميد كلية الفنون الجميلة / جامعة البصرة

رئيس قسم الفنون السمعية والمرئية

مدرس المادة

وصف مقرر مادة مبادئ التصوير  
والاضاءة

بدر شوقي بدران جاسم				الاسم
<a href="mailto:Badr.badran@uobasrah.edu.iq">Badr.badran@uobasrah.edu.iq</a>				البريد الالكتروني
مبادئ التصوير والاضاءة				اسم المادة
وفق النظام لسنوي				مقرر الفصل
تهدف هذه المادة الى تعريف لطالب بأساسيات التصوير لسينمائي وتلك من خلال تطبيقات عملية للتصوير وكذلك تعرف لطلب على مبادئ الاضاءة التصوير السينمائي وطبيعة لصورة				اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات في الاسبوع في الاسبوع تتوزع مفرداتها على ثلاثين اسبوعاً تتخللها امتحانات شهرية واعداد تقارير وامتحان اخر لسنة				التفاصيل الأساسية للمادة
محاضرات من اعداد استاذ المادة				الكتب المنهجية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التصوير لسينمائي عبد الباسط سلمان</li> <li>- فهم لسينما ، لوي دي جانييتي ، ترجمة : جعفر علي</li> <li>- اللغة لسينمائية / مارسيل مارتن</li> <li>- قواعد اللغة لسينمائية</li> <li>- لسينما الة وفن</li> </ul>				المصادر الخارجية
الامتحان النهائي	الحضور والمشاركة اليومية	الامتحان لشهوي	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
40 %	5 %	15 %	30 %	
يقدم للطلب تقرير في كل فصل عن مفردات المادة وتقييمه من (5) درجات بهدف حث لطلب على القراءة والبحث				معلومات اضافية



## جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	الملاحظات
1	الاسبوع الاول	المشهد / اللقطة / الاحجام	
2	الثاني	وسائل الانتقال	
3	الثالث	العدسات وانواعها	
4	الرابع	حركات الكاميرا + الزوايا	
5	الخامس	الحركة والزوم	
6	السادس	التحكم بالطريقة التي يدرك بها المتفرج الحركة	
7	السابع	التتابع	
8	الثامن	الخط الوهمي	
9	التاسع	تتابع اتجاه النظر	
10	العاشر	مفهوم التغطية واساليبها	
11	الحادي عشر	ماهية الإضاءة و ضروريته	
12	الثاني عشر	المواقع الرئيسية للإضاءة	
13	الثالث عشر	القواعد الأساسية لتوزيع الإضاءة	
14	الرابع عشر	الأهداف الفنية للإضاءة	
15	الخامس عشر	الخطة الرئيسية لمثلث الإضاءة وأنواع الإضاءة المستخدمة أ – الإضاءة الرئيسية ب – الإضاءة الخلفية ج – الإضاءة التكميلية	
16	السادس عشر	تطبيقات عملية داخل الاستوديو لإضاءة شخص واحد	
17	السابع عشر	أنواع أخرى متعددة للإضاءة تستخدم مل منها في ظروف و حالات معينة أ- الإضاءة التأسيسية ب- الإضاءة التأكيدية ج- الإضاءة المنعكسة د- إضاءة الخلفيات – هـ - إضاءة العيون	
18	الثامن عشر	المؤثرات الضوئية – الإضاءة الإيحائية	
19	التاسع عشر	مفاتيح الإضاءة – الإضاءة ذات المفتاح العالي – الإضاءة ذات المفتاح الواطئ – الدلالات الدرامية و النفسية لكل منها	
20	العشرون	عناصر لغة الضوء أ- الضوء الرئيسي - الضوء المائل ب – اللون ج- زوايا السقوط د – نسبة التباين	
21	الواحد والعشرون	الدوبلير	
22	الثاني والعشرون	تصوير لقطات الحماية	
23	الثالث والعشرون	تكوين الصورة	
24	الرابع والعشرون	تغطية مشهد بشخصيتين	

	تغطية مشهد بثلاثة شخصيات	الخامس والعشرون	25
	تغطية مشهد باربع شخصيات	السادس والعشرون	26
	تطبيق عملي / خارجي الاستوديو	السابع والعشرون	27
	تطبيق عملي / خارجي الاستوديو	الثامن والعشرون	28
	تطبيق عملي / خارجي الاستوديو	التاسع والعشرون	29
	مراجعة شاملة	الثلاثون	30

توقيع العميد

توقيع استاذ المادة :  
م.م بدر شوقي بدران

## جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الاشراف والتقويم العلمي



الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السمعية والمرئية  
المرحلة : الثانية  
اسم المحاضر الثلاثي : وصفي فالح عبيد  
اللقب العلمي : مدرس دكتور  
المؤهل العلمي : دكتوراه فنون تشكيلية | رسم  
مكان العمل : جامعة البصرة كلية الفنون الجميلة

م. د. وصفي فالح عبيد					الاسم
wasfialfadhli@gmail.com					البريد الالكتروني
نظريات المونتاج					اسم المادة
وفق النظام السنوي					مقرر الفصل
التعريف بمادة المونتاج العملية والنظرية ، وكيفية تثقيف الطالب نظرياً وبناء مهارته العملية					اهداف المادة
مادة تطبيقية بواقع ثلاث ساعات عملي أسبوعياً تتوزع على 30 أسبوعاً					التفاصيل الاساسية للمادة
مادة تعد من قبل مدرس المادة					الكتب المنهجية
مصادر اجنبية مترجمة + مجلات دورية أجنبية أفلام ومقاطع معنية بالمادة تعد بمثابة أنشطة تدريبية					المصادر الخارجية
تقييم الفصل النهائي	الحضور والمشاركة الصفية	امتحان عملي	امتحان نظري	الفصل الدراسي	تقديرات الفصل
	%5	%15	%10	%30	
الفصل الدراسي الأول %30 الفصل الدراسي الثاني %30 الامتحان النهائي % 40					معلومات اضافية



الجامعة : جامعة البصرة  
الكلية : كلية الفنون الجميلة  
القسم : الفنون السمعية والمرئية  
المرحلة : الثانية  
اسم المحاضر الثلاثي : وصفي فالح عبيد  
اللقب العلمي : مدرس دكتور  
المؤهل العلمي : ماجستير فنون تشكيلية رسم  
مكان العمل : جامعة البصرة كلية الفنون الجميلة

## جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	الملاحظات
١	الاسبوع الاول	استقبال الطلبة وتعريفهم بمفردات المادة واهدافها واجراءاتها	
٢	الثاني	المونتاغ المفهوم العام	
٣	الثالث	صفات وملامح المونتير	
٤	الرابع	ادوة المونتير	
٥	الخامس	تدريبات عملية لعمليات المونتاغ	
٦	السادس	وظائف المونتير	
٧	السابع	اهداف المونتاغ	
٨	الثامن	امتحان شهري نظري	
٩	التاسع	الية وقواعد المونتاغ	
١٠	العاشر	تاريخ فن المونتاغ	
١١	الحادي عشر	البصمة الفنية للمخرجين وتوظيفاتهم الفنية في المونتاغ	
١٢	الثاني عشر	الاخوة لومير	
١٣	الثالث عشر	جورج ميلية	
١٤	الرابع عشر	بورتر	
١٥	الخامس عشر	كرفث	
١٦	السادس عشر	امتحان شهري نظري	
١٧	السابع عشر	المونتاغ البنائي عند بودفكين	
١٨	الثامن عشر	المونتاغ الفكري عند ايزنشتاين	
١٩	التاسع عشر	اسس بنية اللقطة مونتاغيا	
٢٠	العشرون	اسس بنية المشهد مونتاغيا	
٢١	الواحد والعشرون	الاسس العامة للتشويق	
٢٢	الثاني والعشرون	تدريبات عملية على المونتاغ	
٢٣	الثالث والعشرون	الإيقاع في المونتاغ	
٢٤	الرابع والعشرون	امتحان شهري	
٢٥	الخامس والعشرون	الزمن في المونتاغ	
٢٦	السادس والعشرون	وسائل الانتقال	
٢٧	السابع والعشرون	المؤثرات الخاصة وضوابط استخدامها	
٢٨	الثامن والعشرون	المونتاغ الرقمي- المونتاغ الانمي	
٢٩	التاسع والعشرون	امتحان شهري	
٣٠	الثلاثون	مراجعة شاملة لمقررات المادة	